

# MELI PEREA

RIDER TÉCNICO 2024

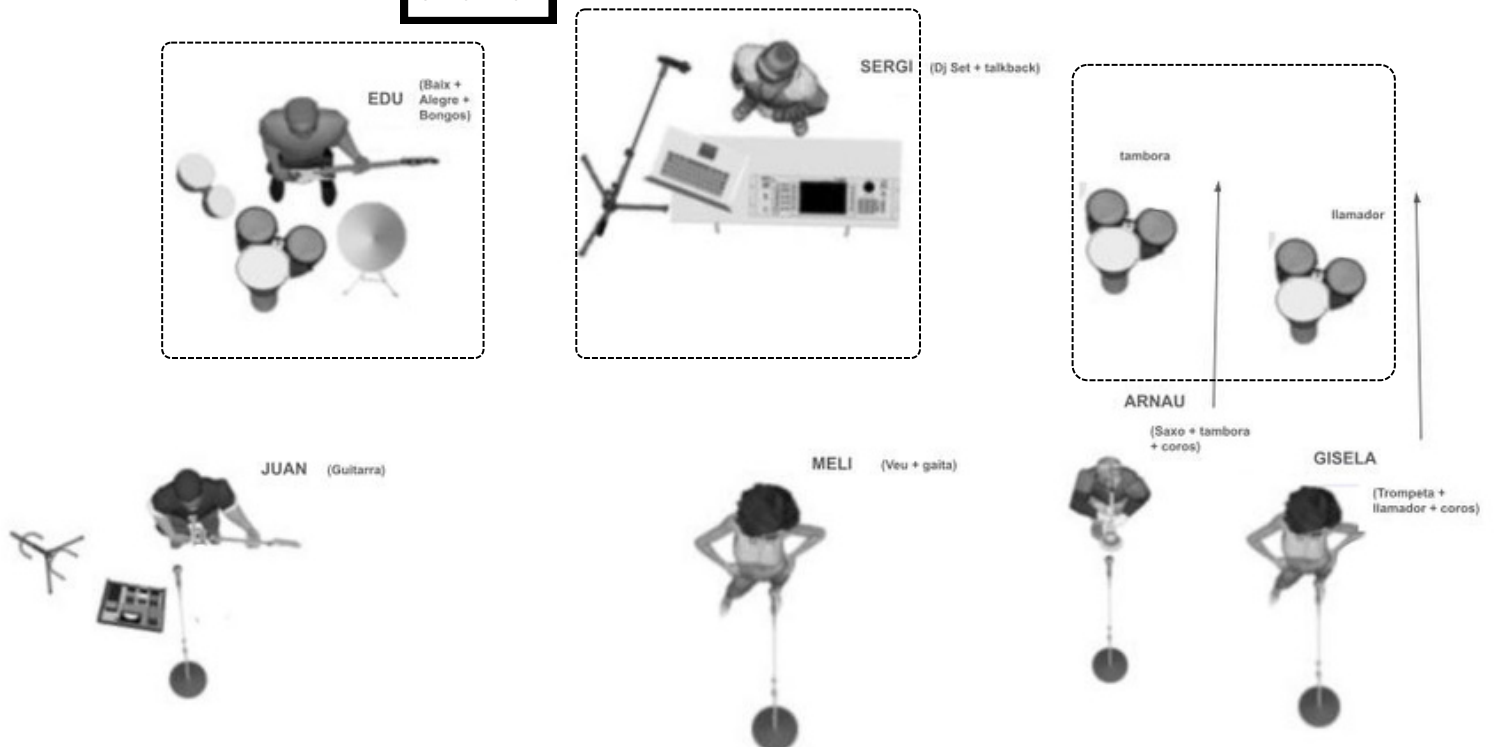
# REQUERIMIENTOS TÉCNICOS

## AUDIO

- PA - El promotor tiene que suministrar un sistema de sonido de 3 vías totalmente funcional que sea capaz de cubrir el recinto.
- Para consolas de sala y monitores: La consola de sala tiene que tener al menos 32 canales y tiene que estar dispuesta ante el escenario (Front of House). Se sugieren las mesas de mezcla siguientes: Digico SD9, Allen&heath DLIVE, Yamaha CL5. Contemplar un operador de sala y monitores con pleno conocimiento de los equipos de audio empleados al escenario y la sala.
- MONITORES: El artista lleva su propio sistema de monitorización (Sennheiser EW IEM G4 Wireless) por in ears inalámbricos. (6 mezclas mono)
- BACKLINE - Amplificador de guitarra: se recomiendan VOX. (AC30, AD120) o Fender (Twin reverb).
- MICRÓFONOS/ESCENARIO - El promotor tiene que suministrar todos los cables, alimentación del escenario, apoyos de micrófonos y micrófonos. En caso de que algunos de los micrófonos no se puedan proporcionar, es importante que se avise con anticipación. El escenario tiene que ser sólido y estable.
- PRUEBA DE SONIDO - El artista necesita al menos 60 minutos de prueba de sonido con 15 minutos de montaje del escenario antes y después de la prueba. Por favor, tengáis el escenario a punto y limpio, el FOH configurado y el stagebox .

## STAGE PLOT

### STAGE BOX



INPUT LIST

CH	INSTRUMENT	MIC/INPUT	STAND
1	KICK ( from dj set)	XLR	
2	SNARE (from dj set)	XLR	
3/4	Drums L/R (from dj set)	XLR	
5/6	Backing track L/R (from dj set)	XLR	
7/8	FX L/R (from dj set)	XLR	
9	Tambor llamador	Shure Sm57	Boom
10	Tambor alegre	Shure Sm57	Boom
11	Bongos	Shure Sm57	Boom
12	Tambora parche	Shure Beta 52	Boom
13	Tambora Palo	Shure sm57	Boom
14	Gaita (thru set)	Shure sm57	Boom
15	BASS (from dj set)	XLR	
16	BASS guitar	XLR (Phantom Power )	
17	GITAR	Shure Sm57	
18	Saxo (thru dj set)	DPA4099/ Beta57	Boom
19	Trompeta (thru dj set)	DPA4099/ Beta57	Boom
20	Vocal Meli (thru dj set)	SM 58 WIRELESS UR4	Boom
21	Vocal Arnau (thru dj set)	Shure Sm58	Boom
22	Vocal Gisela (thru dj set)	Shure Sm58	Boom
23	TalckBack Sergi (thru dj set)	Shure Sm58	Boom
24	METRO	XLR	Boom

-THRU DJ SET: La señal entra a la tarjeta de audio del dj set (Sergi), y sale del dj set al stage box.

-FROM DJ SET: La senyal va de la tarjeta de audio del dj set (sergi) al stage box.

NOTA: Todas las salidas del dj set son salidas de línea. Todos los cables que salan del dj set, los lleva la banda. ( stagebox a máx. 5 m. del dj set)

## MONITORES

MIX (mono)	MEZCLA	SISTEMA	POSICIÓN
1	MELI (Vocal)	IN EAR (Propio)	Envío en XLR al escenario
2	EDU (Bass)	IN EAR (Propio)	Envío en XLR al escenario
3	JUAN (GTR)	IN EAR (Propio)	Envío en XLR al escenario
4	GISELA (Trompeta)	IN EAR (Propio)	Envío en XLR al escenario
5	ARNAU (Saxo)	IN EAR (Propio)	Envío en XLR al escenario
6	SERGI (DJ)	IN EAR (Propio)	Envío en XLR al escenario

## BACKLINE

### AMPLIFICADORES:

- Guitarra: Amplificador de guitarra: se recomiendan VOX. (AC30, AD120) o Fender (Twin reverb).
- Bajo: La conexión ira directa a stage Box por XLR (Phantom power).  
En caso de tener amplificador, se recomiendan cabezote de Bajo con su respectivo sistema de amplificación  
Referencias recomendadas (Mark Bass o Ampeg).

### SOBRE-TARIMAS Y ALFOMBRA:

-Tres sobre-tarimas o "Drumriser" de mínimo 2 metros x 2 metros con elevación de mínima de 40 centímetros. (Paraa percu, saxo y trompeta)

- UNA ALFOMBRA de batería de mínimo 1.50metros x 1.50 metros.

### PUNTOS DE CORRIENTE:

- BASS X 1
- GTR GEAR X 2
- DJ SET X 4

## INTEGRANTES

Meli Perea: Cantante  
Juan Charry: Guitarra  
Arnau Bonet: Saxo + tambora + coros  
Gisela Alegret: Trompeta + coros  
Edu Dorca: Bajo + Percu  
Sergi Batiste: DJ set  
Andrés Aguirre: Tècnico de sonido  
Joan Martí: Tècnico de luces

**Contacte: [melipereamusic@gmail.com](mailto:melipereamusic@gmail.com)**

**Telf. 643 640 264 (Sergi)**

**Telf. 685 595 545. (Andrés Aguirre)**