

# MELI PEREA

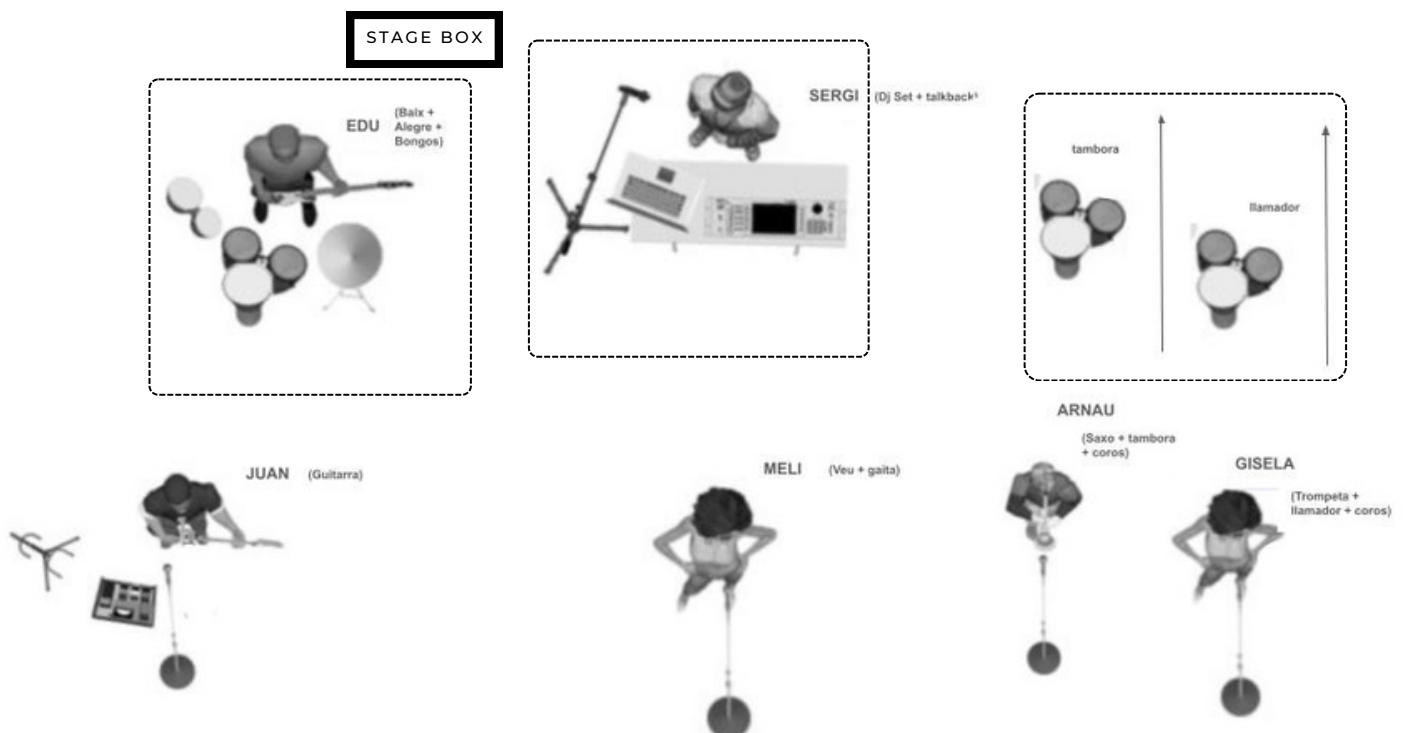
RIDER TÈCNIC 2024

# REQUERIMENTS TÈCNICS

## AUDIO

- PA - El promotor ha de subministrar un sistema de so de 3 vies totalment funcional que sigui capaç de cobrir el recinte.
- Per a consoles de sala i monitors: La consola de sala ha de tenir almenys 32 canals i ha d'estar disposada davant de l'escenari. (Front of House). Es sugereixen les taules de mescla següents: Digico SD9, Allen&heath DLIVE, Yamaha CL5. Contemplar un operador de sala i monitors amb ple coneixement dels equips d'àudio emprats a l'escenari i la sala.
- MONITORS: L'artista porta el seu propi sistema de monitoratge (Sennheiser EW IEM G4 Wireless) per in ears inalàmbrics. (6 mesclres mono)
- BACKLINE - Amplificador de guitarra: es recomanen VOX. (AC30, AD120) ó Fender (Twin Reverb).
- MICRÒFONS/ESCENARI - El promotor ha de subministrar tots els cables, alimentació de l'escenari, suports de micròfons i micròfons. En cas que alguns dels micròfons no es puguin proporcionar, és important que s'avisí amb anticipació. L'escenari ha de ser sòlid i estable.
- PROVA DE SO - L'artista necessita almenys 60 minuts de prova de so amb 15 minuts de muntatge de l'escenari abans i després de la prova. Si us plau, tingueu l'escenari a punt i net, el FOH configurat i el stagebox .

## STAGE PLOT



INPUT LIST

CH	INSTRUMENT	MIC/INPUT	STAND
1	KICK ( from dj set)	XLR	
2	SNARE (from dj set)	XLR	
3/4	Drums L/R (from dj set)	XLR	
5/6	Backing track L/R (from dj set)	XLR	
7/8	FX L/R (from dj set)	XLR	
9	Tambor llamador	Shure Sm57	Boom
10	Tambor alegre	Shure Sm57	Boom
11	Bongos	Shure Sm57	Boom
12	Tambora parche	Shure Beta 52	Boom
13	Tambora Palo	Shure sm57	Boom
14	Gaita (thru set)	Shure sm57	Boom
15	BASS (from dj set)	XLR	
16	BASS guitar	DI (Phantom Power )	
17	GITAR	DI	
18	Saxo (thru dj set)	DPA4099/ Beta57	Boom
19	Trompeta (thru dj set)	DPA4099/ Beta57	Boom
20	Vocal Meli (thru dj set)	SM 58 WIRELESS UR4	Boom
21	Vocal Arnau (thru dj set)	Shure Sm58	Boom
22	Vocal Gisela (thru dj set)	Shure Sm58	Boom
23	TalckBack Sergi (thru dj set)	Shure Sm58	Boom
24	METRO	XLR	Boom

-THRU DJ SET: La senyal entra a la targeta d' audio del dj set (Sergi), i surt del dj set al stage box.

-FROM DJ SET: La senyal va de la targeta de audio del dj set (sergi) al stage box.

NOTA: Totes les sortides el dj set son sortides de línea. Todos los cables que salen del dj set, los lleva la banda. ( stagebox a màx. 5 m. del dj set)

## MONITORS

MIX (mono)	MESCLA	SISTEMA	POSICIÓ
1	MELI (Vocal)	IN EAR (Propi)	Envío en XLR a l'escenari
2	EDU (Bass)	IN EAR (Propi)	Envío en XLR a l'escenari
3	JUAN (GTR)	IN EAR (Propi)	Envío en XLR a l'escenari
4	GISELA (Trompeta)	IN EAR (Propi)	Envío en XLR a l'escenari
5	ARNAU (Saxo)	IN EAR (Propi)	Envío en XLR a l'escenari
6	SERGI (DJ)	IN EAR (Propi)	Envío en XLR a l'escenari

## BACKLINE

### AMPLIFICADORS:

- Guitarra: Amplificador de guitarra: es recomanen VOX. (AC30, AD120) ó Fender (Twin Reverb).
- Baix: La connexió anirà directa a stage Box per XLR (Phantom power).  
En cas de tenir amplificador, es recomanen cabezote de Baix amb el seu respectiu sistema d'amplificació  
Referències recomanades (Mark Bass o Ampeg).

### SOBRE-TARIMES I ALFOMBRA:

-Tres sobre-tarimas o "Drumriser" de mínim 2 metres x 2 metres amb elevació de mínim 40 centímetres. (Per a alegre , dj set, i tambora i alegre)

- UNA ALFOMBRA de bateria de mínim 1.50metros x 1.50 metres.

### PUNTS DE CORRENT:

- BASS X 1
- GTR GEAR X 2
- DJ SET X 4

## INTEGRANTS

Meli Perea: Cantant  
Juan Charry: Guitarra  
Arnau Bonet: Saxo + tambora + coros  
Gisela Alegret: Trompeta + coros  
Edu Dorca: Baix + Percu  
Sergi Batiste: DJ set  
Andrés Aguirre: Tècnic de so  
Joan Martí: Tècnic de llums

**Contacte: [melipereamusic@gmail.com](mailto:melipereamusic@gmail.com)**

**Telf. 643 640 264 (Sergi)**

**Telf. 685 595 545. (Andrés Aguirre)**